

El [Real Teatro de Retiro](#), escenario para niños y jóvenes del Teatro Real y del Ayuntamiento de Madrid, estrena en abril atractivas producciones.

## UNA PRIMAVERA CON MÚSICA INMERSIVA, ENCUENTROS EN FAMILIA Y MICRÓPERAS

- El Real Teatro de Retiro presenta su programación de abril, que sitúa la creación contemporánea como eje central, impulsando propuestas que exploran nuevos lenguajes escénicos y consolidan su compromiso con el desarrollo de artistas noveles.
- La programación cuenta con tres atractivas propuestas: *Un instante en suspensión*, *¿Te suena? La novia vendida* y *Micróperas*.
- *Un instante en suspensión* propone al espectador un recorrido por distintos espacios del Real Teatro de Retiro para descubrir escenas que combinan música, movimiento, artes visuales y ciencia, para disfrutar de una experiencia musical inmersiva y participativa. [Recomendada para niños a partir de 8 años](#)
- *¿Te suena? La novia vendida*: explora la historia y el universo sonoro de la ópera *La novia vendida*, de Bedřich Smetana, de la mano de Fernando Palacios con una mirada lúdica y divertida. [Para todos los públicos](#).
- *Micróperas*: tres óperas breves creadas por jóvenes artistas basadas en *La flauta mágica* de Mozart, tres interpretaciones contemporáneas de un clásico. [Recomendada a partir de 12 años](#).

### [Nota de prensa](#)

Madrid, 4 de abril de 2026.- El [Real Teatro de Retiro](#) ha estrenado la primavera con tres atractivas producciones que sitúan la creación contemporánea y la innovación en el corazón de sus espectáculos: **Un instante en suspensión**, *¿Te suena? La novia vendida* y *Micróperas*, tres propuestas que exploran nuevos lenguajes escénicos y consolidan su compromiso con los jóvenes artistas, creadores e intérpretes.

Entre el 11 y el 19 de abril se ofrecerán veinte funciones de [Un instante en suspensión](#), una experiencia musical inmersiva que invita a reflexionar sobre la poética del tiempo. A través de un recorrido artístico por espacios no convencionales del teatro, el público se encontrará con escenas que combinan ciencia, artes visuales y

movimiento, con música de los compositores **Johann Sebastian Bach, Maurice Ravel, Tomi Räisänen y Gordon Williamson.**

Esta propuesta, creada por **Farout Artistic Research**, busca la participación del público en el espacio creativo con un planteamiento innovador que estimula, conmueve y entretiene haciendo de cada sesión un momento único e irrepetible, como únicos e irrepetibles son cada uno de sus espectadores.

***Un instante en suspensión*** se presentará en el Real Teatro de Retiro **del 11 al 19 de abril** con funciones los **sábados a las 12:00, 12:45, 13:30, 17:00, 17:45 y 18:30 horas** y los **domingos a las 11:00, 11:45, 12:30, y 13:15 horas.** Recomendada para niños a partir de 8 años.

Como cada mes, el concierto pedagógico **¿Te suena?** analizará el último estreno del Teatro Real que en abril será, ***La novia vendida***, de **Bedřich Smetana**, una de las óperas checas más emblemáticas, cargada de humor, enredo y tradiciones. **Fernando Palacios**, junto a artistas invitados, explorará el universo sonoro de la obra, tejido con la alegre energía del folclore checo, y desgranará los detalles de un argumento que, entre confusiones y malentendidos, acompañará al espectador hacia un final feliz.

**[¿Te suena La novia vendida?](#)** tendrá dos funciones programadas para el domingo **26 de abril, a las 11:00 y 13:00 horas.** Recomendada para todos los públicos.

El **miércoles 29 y jueves 30 de abril, a las 18:00 horas**, se presentará una de las apuestas más interesantes de la temporada, **[Micróperas](#)**, tres óperas breves, creadas e interpretadas por jóvenes artistas, a partir de un mismo eje temático que, en esta edición, ha tenido como punto de partida ***La flauta mágica***, de Mozart.

Esta producción del Real Teatro de Retiro, en colaboración con el **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid**, la **Escuela Superior de Canto de Madrid**, la **Real Escuela Superior de Arte Dramático** y los participantes del **programa Crescendo** de la Fundación de Amigos del Teatro Real, reúne a los alumnos de estos centros en un espacio de experimentación y diálogo entre tradición y contemporaneidad, en el que el legado de los clásicos se convierte en punto de partida para nuevas voces y nuevas miradas sobre la ópera actual.

Así, el universo mozartiano ha sido abordado desde perspectivas musicales, dramáticas y corporales diversas, con tres propuestas diferentes: ***Testigo, Inexistencia y El portal de la esfinge.***

Una atractiva programación con la que el Real Teatro de Retiro reafirma su compromiso con la formación, la innovación y la creación contemporánea.